

BRIOUDE VILLE

Des escales brivadoises exceptionnelles

Le festival des Escales Brivadoises s'est achevé dimanche soir sur une note exceptionnelle avec le concert de la virtuose Anne Queffélec.

L'association Musique sur un plateau peut être satisfaite. La huitième édition de son festival «Les escales Brivadoises» a permis à cette semaine musicale de s'installer définitivement dans le paysage des événements qui comptent. Pour ce faire, l'association, emmenée par le président Alain Pontoise et la directrice artistique Gersende Mondani, avait mis les petits plats dans les grands en conviant une artiste exceptionnelle. Anne Queffélec, pianiste reconnue dans le monde entier, a en effet donné un merveilleux récital dimanche 29 juillet à la Basilique de Brioude. Un concert que les quelques 200 personnes de la Basilique Saint-Julien ne sont pas près d'oublier. La sensibilité, la grâce et la virtuosité d'Anne Queffélec ont donné du corps et une seconde vie au répertoire d'Haendel. Le menuet du compositeur a ainsi littéralement envoûté les amateurs de musique classique mais aussi les moins initiés. Cette pre-

mière interprétation n'était qu'une simple mise en bouche. La pianiste et son fils Gaspard Dehaene ont en effet offert aux Brivadois un moment d'intense émotion. Mère et fils ont joué à quatre mains des œuvres de Schubert ou Chopin. Ce moment de partage, «ce cadeau fait aux Escales Brivadoises» comme le rappelait Gersende Mondani, a été sans conteste le temps fort de cette huitième édition.

ORIGINALITÉ

Et pourtant, ces derniers jours, «Musique sur un plateau» s'est démené pour proposer au public local des moments originaux. Ainsi, jeudi 26 juillet, l'association avait investi un endroit inhabituel pour un concert : les quais de la gare de Brioude. Les arrivées de trains se sont ainsi parfaitement mélangés à l'ambiance musicale très jazzy concoctée par le duo «De mains connues». Leur hommage à Django Reinhardt et Stéphane Grappelli a fait découvrir au public de la gare,



Le public de la Basilique conquis par Anne Queffélec.

les swings, bossas, balades, airs gitans, tangos et valse des maîtres de la guitare acoustique. Une véritable invitation à la danse, thème de ce festival qui s'est une nouvelle fois voulu pluri-artistique.

Autre moment privilégié, La collégiale Notre-Dame du portail à Auzon a été le théâtre samedi 28 juillet d'un opéra interprété par trois jeunes artistes talentueux et prometteurs. Le baryton Sydney Fierro, la soprano Sophie Boyer et la harpiste Clara Izambert ont dépoussiéré quelques uns des plus grands

opéras de Bach, Purcell, Shumann ou Debussy. La complicité entre les deux chanteurs et la musicienne a ravi la cinquantaine de personnes présente dans l'église. Ces trois sympathiques artistes, habitués des ensembles prestigieux, ont travaillé ce répertoire spécialement pour les Escales Brivadoises. Preuve encore une fois que le festival est en train de se forger une solide réputation dans le monde de la musique classique et des arts en général. Rendez-vous est pris en 2013 pour confirmer ce nouveau statut !



Le duo «De mains connues»



La pianiste Anne Queffélec.